

Графические организаторы как инструменты планирования

В данном разделе вы познакомитесь с различными приемами решения проблем. Некоторые из них особенно удобны в ситуациях, когда нужно **сформулировать проблему** более четко или же найти ее причины. Другие позволяют определить **структуру задачи** – такой путь более близок людям, склонным к аналитическому типу мышления. Тем не менее, во всех этих приемах есть и другое – творческое начало. Стимулирование **творческого мышления** при помощи визуальных (зрительных) образов считается наиболее актуальным. Творческий подход необходим при решении проблем, поскольку без интуиции, вдохновения и «эврики» вам просто не обойтись!

Сама мысль о том, что есть люди творческие и нетворческие, порочна и вредна. **Способность** к творчеству – это **способ (образ) мышления**, который время от времени использует любой человек. Итак, не говорите больше «я хочу стать творческой личностью». Скажите лучше «я хочу творчески подойти к решению такой – то проблемы». Перед вами должна стоять определенная **цель**, которую вы хотите достичь, во что бы то ни стало. И тут вы можете использовать различные техники стимуляции творческих способностей. Творческие возможности любого среднего человека поистине **неисчерпаемы**. Вот почему так важно знать о них и уметь использовать в нужный момент. Помните пословицу: не было бы счастья, да несчастье помогло? Иными словами, проблема может стать стартовым моментом положительных изменений в жизни. **Ограничение возможностей становится еще большей возможностью.**

Решение проблем в условиях ограниченных возможностей и связанное с этим **планирование мероприятий** – это одна из сложных задач, поскольку необходимо **определить** все крупные и мелкие задачи, на которые разбивается планирование (проект). Надо сказать, что все сбой случаются, как правило, из-за просчетов в деталях. Более того, вам нужно четко обрисовать, с какой последовательностью должна проходить реализация этих отдельных частей, ведь все они **взаимосвязаны** и одна может включать в себя другую (или ее часть).

Планирование должно быть **гибким, динамичным** и отражать постоянно изменяющуюся карту действий. В противном случае это будет просто бесполезная трата времени. Сроки, взаимосвязь между различными частями проекта – все это постоянно меняется. Приемы и методики планирования – не панацея. Они не могут, как по волшебству решить все проблемы без вашего участия, поэтому в любом случае придется поработать головой.

Изучая данный раздел вы узнаете следующее:

1. **Проблемы – наши друзья.** Проблема – это благоприятная возможность изменить что – либо к лучшему;
2. Проблему лучше всего **формулировать в виде вопроса**;
3. **Поиск ответов** на поставленный вопрос – это и есть те **задачи – действия**, которые позволят вам изменить ситуацию к лучшему;
4. Данные техники (приемы) задействуют **оба полушария головного мозга**, а это значит, что вы сможете найти решение практически любой проблемы;
5. Если вы как руководитель **будете использовать** подобные техники, то вы сможете:
 - Продуктивно использовать **время** планерок, собраний и совещаний;
 - Активизировать **творческий потенциал** сотрудников;
 - **Коллегиально** принимать решения;
 - **Создать команду** единомышленников, поскольку люди будут чувствовать свою сопричастность к делу;
 - При известной адаптации представленные приемы можно использовать в учебном процессе, что является **дополнительным методическим ресурсом**.

Настоящее волшебство начинается, когда после стратегических «Как?» вы начинаете вырисовывать **ветви и мельчайшие «прутики»**. Именно тогда вы обнаружите ответы на многие неразрешимые вопросы.

Средний уровень решения проблем.



Нижний уровень решения проблем, соответствующий списку первоочередных действий



Иерархическая диаграмма «Как?» - это гибкая и удобная техника, которая гарантирует, что вы сможете найти решение практически любой проблемы, если только будете задавать себе **правильные вопросы**.

Бывает и по – другому: стремясь решить одну проблему, вы наталкиваетесь на новые, о которых раньше и не подозревали. Не надо расстраиваться. Проблема никуда не исчезнет, если вы просто не будете о ней думать. Наоборот, большинство проблем имеет тенденцию расти словно снежный ком. В любом случае сохраняйте бодрость духа и оптимистический настрой. **Каждая проблема в**

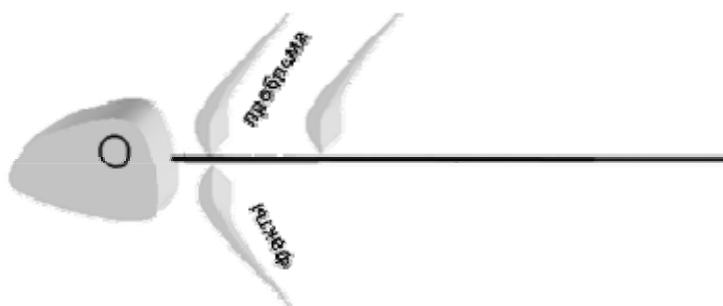
действительности представляет собой возможность найти верное решение и тем самым обогатить свой опыт и приобрести новые полезные знания.

Рекомендации по использованию.

1. Как и при использовании любой другой техники, стимулирующей творческое мышление, надо **записывать свои идеи быстро и интуитивно**. В противном случае вы начнете оценивать те или иные идеи, сравнивать их между собой и, что очень вероятно, перекроете поток творческих идей.
2. Такая диаграмма никогда **не бывает полностью законченной**, вы оставляете за собой право (и возможность) внести в существующую схему новые идеи и решения.
3. Не удивляйтесь, если в схеме будут повторяться одни и те же вопросы. Такое случается как в одной «ветви» вопросов, так и сразу в нескольких. Если **вопрос повторяется**, значит, он представляет собой нечто **важное**. Может быть, это даже окажется ключевым шагом к решению всей проблемы.
4. Вы **сами определяете**, каким образом будете графически фиксировать новые идеи: в виде дерева или каскада, сверху вниз или слева направо. Главное помнить – лучшим для вас способом станет тот, который поможет вам найти наибольшее количество полезных идей и решений.

Стратегия "Рыбий скелет"

Данная модель постановки и решения проблемы позволяет описать и попытаться решить целый круг проблем (поле проблем).



Рекомендации по использованию

На верхней "косточке" записывается формулировка проблемы, а на нижней - факты, подтверждающие, что данная проблема существует. Работа (исследование) может проводиться индивидуально или по группам. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер.

Вы можете самостоятельно определить ход дальнейшей работы – это может быть выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы. Мы приводим разработку, где соединены две стратегии.

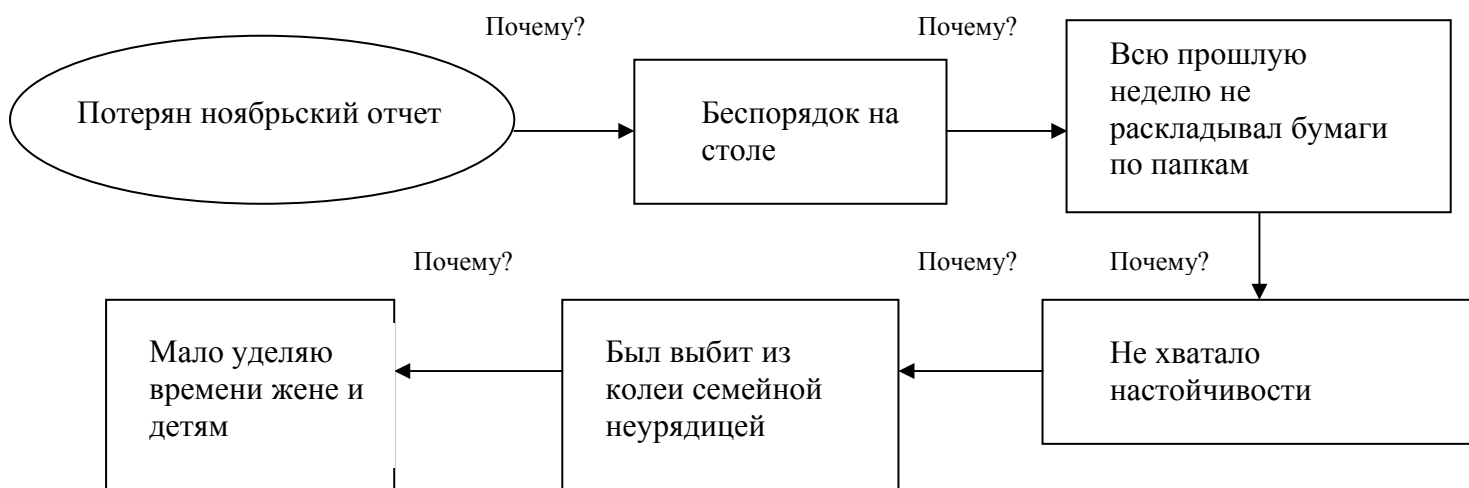
Какую главную проблему Вы должны решить?	Какой важной информацией Вы владеете? (Укажите источники информации)
Какие дополнительные сведения Вы получили в группе?	Какие три способа Вы знаете для решения проблемы?
Какой способ Вы считаете наилучшим? Почему?	

Техника «Почему?»

Техника под названием «почему?» это целая цепочка рассуждений, цель которых выявить **исходную причину** проблемы.

Итак, вы начинаете с **формулировки проблемы**, которая является очевидной. Затем рисуете **стрелку** с вопросом «Почему?» и за ней **пишете ответ на вопрос**, который приходит вам в голову. Данный процесс продолжается до тех пор, пока вы не дойдете до **скрытой причины** проблемы.

Пример



Рекомендации по использованию.

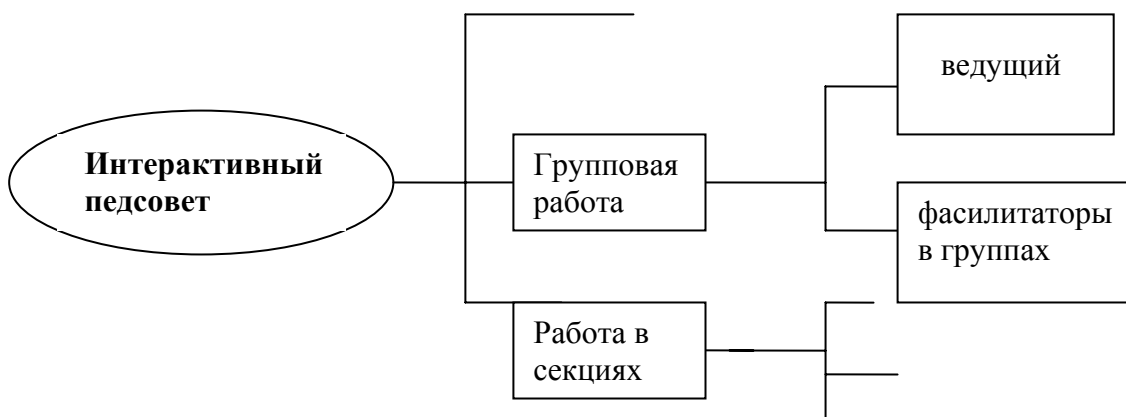
1. Поиск каждой связи (ответа «потому что») предполагает работу **правого полушария**, т.е. следует записывать те ответы, которые **первыми приходят** вам на ум.
2. Вы должны **сами выбрать**, какие пиктограммы использовать: кружки или прямоугольники. Все зависит от того, какая **фигура ассоциируется** у вас с творчеством и вдохновением.
3. С целью **усиления творческого мышления** вы можете **использовать нелинейные** схемы (пример выше демонстрирует линейную схему). Например, вы можете изображать подобные схемы в виде спирали (помещая исходное положение в центре листа или, наоборот, с краю) или строить цепочку рассуждений справа на лево.
4. Стрелка обозначает **направление мышления**. Очень важно знать, из какого положения мы исходим и что получаем в **качестве следствия**.

Структурные графики – изображают два или три основных параметра основной проблемы или идеи, которые в процессе рассмотрения все больше **детализируются**. В результате появляется **«паутина» соподчиненных идей**, которые в большинстве случаев позволяют **составить план** последовательных действий.

Техника «Каскад»

Данная техника позволяет выявить **структуру** иерархических идей.

Пример



Рекомендации по использованию.

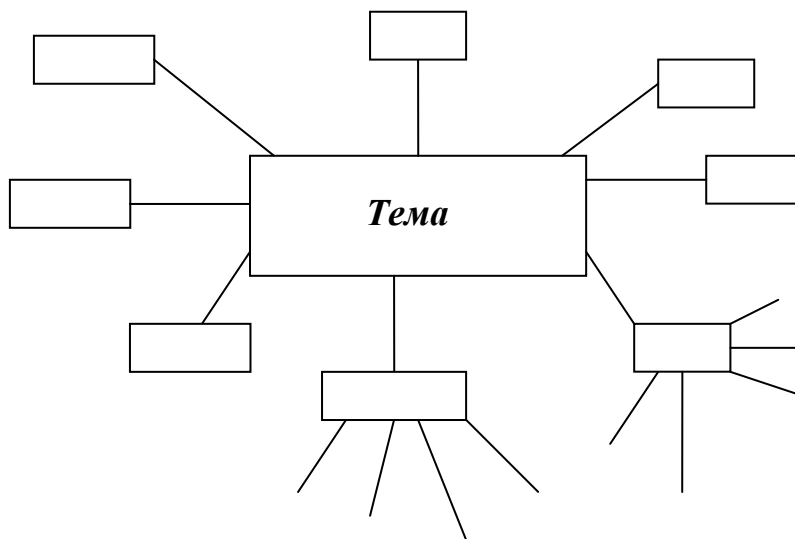
1. В процессе составления «каскада» возможно **передвигать** некоторые части схемы – это позволит переосмыслить те или иные ее положения. Основная цель: **активизировать** творческое и аналитическое мышление.
2. В том случае, если вы упретесь в тупик, разрабатывая одну идею, всегда **можно вернуться** на один или два уровня вверх и посмотреть, не упустили ли вы чего и нельзя ли было сделать что – то по другому.

3. Вы **привыкли** писать слева направо. Этот факт **сильно влияет** на процесс мышления (работает левое полушарие мозга), именно поэтому **попробуйте** построить «каскад», развитие которого идет справа налево, где «центральная часть» (основная идея) находится у правого края листа.

Техника «Пирамида»

«Пирамида» - это другой метод иерархического представления идей, когда от основных идей и положений **отходят малые ветви**, служащие для более подробного рассмотрения второстепенных моментов проблемы или задачи. Благодаря этому вы можете проследить развитие одной из идей на **значительную глубину** во всех подробностях. *Помните, совершенство состоит из мелочей, но само совершенство - это уже не мелочь!*

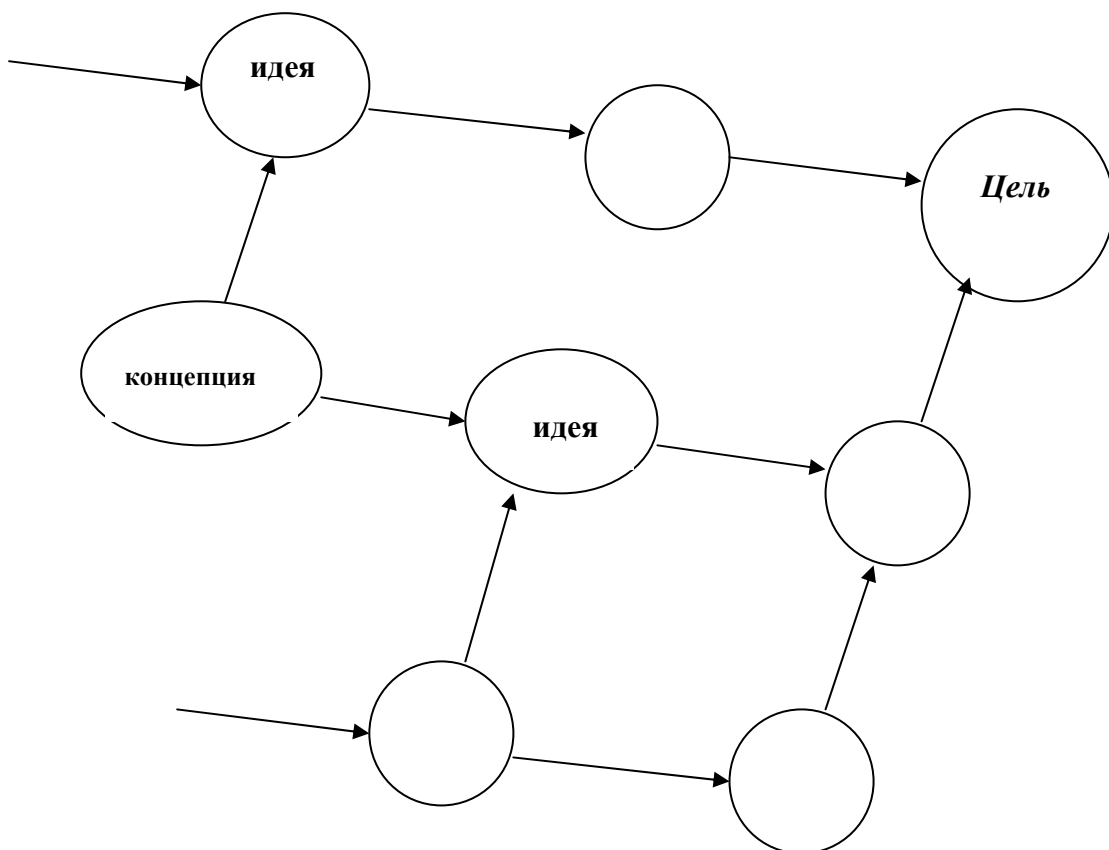
Пример



Техника «Веер Возможностей»

Технику «Веер возможностей» можно использовать как при **решении** сложных проблем, так и при **планировании** комплексных мероприятий.

Пример



Рекомендации по использованию.

1. Вы начинаете с формулировки проблемы или цели и стараетесь сделать это максимально **точно**.
2. Далее вы идете в **обратном направлении**, чтобы найти в конце концов истинную причину возникновения проблемы.
3. При планировании мероприятий вы также идете в **обратном направлении**, записывая задачи по убыванию. Таким способом вы сможете четко **установить**, что должно **предшествовать** достижению промежуточных результатов и конечной цели в целом.
4. В процессе анализа вы обнаружите, что только **две или три ветви** представляют собой **ценность**. **Повторное построение** графика позволит получить **стройную систему** хороших идей, с помощью которых можно решить стоящую перед вами проблему.

Техника «Цветущий лотос»

Этот способ решения проблем воплотил в себе образ цветка лотоса. Его основу составляют квадратики, которые в свою очередь образуют девять больших квадратов. Основная проблема или задача записывается в **центральной** квадрате. **Первые** пришедшие на ум идеи записываются в восьми остальных квадратах, расположенных вокруг центрального. **Каждая** из этих восьми идей **переносится в центр** восьми больших квадратов, расположенных вокруг центрального, - иначе говоря, выносятся из цветка лотоса на его лепестки. Таким образом, **каждая из них** будет, в свою очередь, **рассмотрена** как еще одна проблема, то есть вы примените ту же технику мозгового штурма, но на сей раз по отношению к восьми основным идеям решения проблемы.

	В			З			С	

B Z C
F D A F D
G H Y

	G	

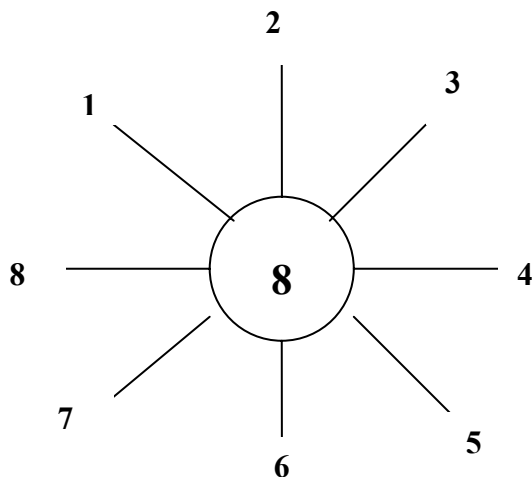
H Y

Рекомендации по использованию.

1. Из практических соображений представьте все идеи компактно (ограничьтесь одним – двумя словами), это также будет полезной тренировкой для мозга.
2. Разумеется, вам понадобится большой лист бумаги. Всегда полезно видеть результаты своих размышлений на одном листе бумаги. В противном случае вам придется скакать с листка на листок, и вы сможете упустить нечто важное.

Техника «Колесо идей»

«Колесо идей» основывается на принципе, где **непрерывным условием** является перечисление определенного количества идей для решения какой либо проблемы (в данной Технике их восемь)



Рекомендации по использованию.

1. В **центре** вы записываете проблему или задачу, которую необходимо решить.
2. Восемь – это **компромиссный** вариант, не такое уж большое число, чтобы отчаиваться, если вдруг у вас не получится сразу же обнаружить столько идей. **Бессознательная часть** нашего мозга практически **не знает пределов** в своих творческих возможностях, поэтому (теоретически) вы можете легко выдумать любое заданное количество идей.
3. «Колесо идей» может состоять из **различного числа** спиц: 4 - 7; или 12 – все зависит от вашей решимости решить возникшую проблему.